

錦絵に見る江戸の粋な仲間たち

# 歌川国貞展



「仁木弾正左衛門直則 五代目松本幸四郎  
秋野亭錦升 後 錦紅」文久3年・1863(部分)

平成三十年一月二十日(土)～三月二十五日(日)

前期 一月二十日(土)～二月二十五日(日)  
後期 二月二十七日(火)～三月二十五日(日)

# 展示目録

## 「歌川国貞展～錦絵に見る江戸の粋な仲間たち～」

【前期】 1月20日(土)～2月25日(日) ※66～77 歌川国貞(三代歌川豊国)・歌川広重筆

No.	画題	形態・判型
1	今様見立土農工商 職人	大判錦絵3枚続
2	今様見立土農工商 商人	大判錦絵3枚続
3	江戸花見たて六歌仙	大判錦絵3枚続
4	三ヶ月お仙つぼね見世之図	大判錦絵3枚続
5	北国五色墨(花魁)	大判錦絵
6	北国五色墨(切見世)	大判錦絵
7	北国五色墨(芸者)	大判錦絵
8	集女八景 遠浦帰帆	大判錦絵
9	集女八景 洞庭秋月	大判錦絵
10	時世江戸鹿子 薬研堀金皆羅	大判錦絵
11	時世江戸鹿子 白銀の清正公	大判錦絵
12	当世江戸鹿子 九郎助稻荷	大判錦絵
13	時世江戸鹿子 茅場町旅宿	大判錦絵
14	浮世見立傘の仙人	大判錦絵
15	江戸自慢 四万六千日	大判錦絵
16	江戸自慢 両国夕涼	大判錦絵
17	江戸自慢 駒込富士参り	大判錦絵
18	江戸自慢 洲崎廿六夜	大判錦絵
19	江戸自慢 五百羅漢施餓鬼	大判錦絵
20	思事鏡写絵(湯上り)	大判錦絵
21	思事鏡写絵(蚊帳)	大判錦絵
22	江戸新吉原八朔白無垢の図	大判錦絵3枚続
23	女木男火大吉	大判錦絵
24	風流投扇興 夕きり	大判錦絵
25	〔蛇踊図 唐人踊図〕	大判錦絵3枚続
26	月雪花ノ内 向島月見	大判錦絵3枚続
27	今風化粧鏡(合わせ鏡)	大判錦絵
28	今風化粧鏡(眉かくし)	大判錦絵
29	今風化粧鏡(牡丹刷毛)	大判錦絵
30	今風化粧鏡(眉毛抜き)	大判錦絵
31	今風化粧鏡(房楊枝)	大判錦絵
32	今風化粧鏡(鉄漿つけ)	大判錦絵
33	当世六玉顔 野田の玉川	大判錦絵
34	当世六玉顔 井出の玉川	大判錦絵
35	当世六玉顔 掃衣の玉川	大判錦絵
36	当世六玉顔 高野の玉川	大判錦絵
37	雪のあした	大判錦絵3枚続
38	江戸芸 北国他所行 田舎娘	大判錦絵3枚続
39	今世斗計十二時 辰ノ刻	大判錦絵
40	今世斗計十二時 巳ノ刻	大判錦絵
41	御詠当世好(初荷物)	大判錦絵
42	御詠当世好(厚板)	大判錦絵
43	星の霜当世風俗(水くみ)	大判錦絵
44	星の霜当世風俗(蚊やき)	大判錦絵
45	星の霜当世風俗(外出)	大判錦絵
46	星や霜当世風俗(かげま)	大判錦絵
47	星の霜当世風俗(行燈)	大判錦絵

No.	画題	形態・判型
48	星や霜当世風俗(待合)	大判錦絵
49	江戸八景ノ内 上野	大判錦絵
50	江戸八景ノ内 吉原	大判錦絵
51	〔蘭船 舶来鳥 ギヤマン燈籠〕	大判錦絵3枚続
52	娼家内証花見図	大判錦絵3枚続
53	当世庭訓往来 長坂のそば	大判錦絵
54	当世庭訓往来 牛嶋の餅	大判錦絵
55	三囲	大判錦絵
56	飛鳥山	大判錦絵
57	江戸勝景 柳島妙見	大判錦絵
58	四季遊ノ内春 佃島白魚網ノ図	大判錦絵3枚続
59	歳暮乃深雪	大判錦絵3枚続
60	詠織当世島(金花糖)	大判錦絵
61	詠織当世島(くわえ楊枝)	大判錦絵
62	嵯峨ノ開帳朝参りの図	大判錦絵3枚続
63	卯の花月	大判錦絵3枚続
64	風流源氏夜の庭	大判錦絵3枚続
65	見立源氏琴碁書画之内 彩色のいろくらべ	大判錦絵3枚続
66	双筆五十三次 宿つぎ目録	大判錦絵
67	双筆五十三次 日本橋	大判錦絵
68	双筆五十三次 川崎	大判錦絵
69	双筆五十三次 程かや	大判錦絵
70	双筆五十三次 大磯	大判錦絵
71	双筆五十三次 沼津	大判錦絵
72	双筆五十三次 吉原	大判錦絵
73	双筆五十三次 由井	大判錦絵
74	双筆五十三次 鞠子	大判錦絵
75	双筆五十三次 島田	大判錦絵
76	双筆五十三次 御油	大判錦絵
77	双筆五十三次 赤坂	大判錦絵
78	仁木弾正左衛門直則 五代目松本幸四郎 秋野亭錦升 後 錦紅	大判錦絵
79	古今俳優似顔大全 松本家系譜	大判錦絵2枚続
80	豊国漫画図絵 將軍太郎良門	大判錦絵
81	豊国漫画図絵 袴垂保輔	大判錦絵
82	〔七代目市川團十郎の菅相丞 五代目瀬川菊之丞の梅王丸 「菅原伝授手習鑑」天拝山の場〕	長判摺物 (58.5×30.5cm)
83	百人美女(蚊帳)	小判摺物
84	百人美女(文読み)	小判摺物
85	百人美女(立美人)	小判摺物
86	百人美女(楊枝)	小判摺物
87	芝居町 新吉原 風俗絵鑑 (幕間)(車引き)(舞台裏) (浅間ヶ嶽)	肉筆画帖 絹本着色 (40.8×58.5cm)

## 【全期間展示】

### ●工芸品

No.	産地・作者	作品名	時代
88	南紀男山焼	染付十二ヶ月風俗図組盃	江戸～明治時代(19世紀)
89	永楽保全(1795～1854)	祥瑞写松竹梅文瓜形銚子	江戸時代(19世紀)
90	三川内焼	染付波に千鳥文盃洗	江戸時代(19世紀)
91	三川内焼	染付唐草文盃	江戸時代(19世紀)

### 《参考出品(ポーラ文化研究所所蔵)》

種類	道具名	時代
化粧道具	黒漆塗庶民用鏡台・鏡箱・柄鏡	江戸時代後期(18世紀後半～19世紀前半)
結髪雛形	灯籠鬢高田髷	江戸・安永～寛政(1772～1800)
結髪雛形	灯籠鬢勝山髷	江戸・安永～寛政(1772～1800)
結髪雛形	横兵庫	江戸・文化～文政(1804～29)
結髪雛形	禿島田	江戸・文化～文政(1804～29)
結髪雛形	丸髷	江戸末期～明治時代(19世紀半ば～20世紀初)
化粧道具	白粉包み	明治時代(19世紀半ば～20世紀初)
化粧道具	牡丹刷毛・水刷毛	江戸・幕末～明治時代(19世紀半ば～20世紀初)
髪飾り	江戸名所模様蒔絵籠甲櫛	江戸時代末期(19世紀半ば)
髪飾り	鼈甲製櫛・簀	江戸時代後期(18世紀後半～19世紀前半)
髪飾り	斑入り鼈甲製櫛・簀	江戸時代後期(18世紀後半～19世紀前半)
髪飾り	牡丹珊瑚飾りびらびら簪	江戸時代後期(18世紀後半～19世紀前半)
髪飾り	玉簪各種	江戸時代末期(19世紀半ば)

### 【後期】 2月27日(火)～3月25日(日) ※154～167 歌川国貞(三代歌川豊国)・歌川広重筆

No.	画題	形態・判型
92	今様見立土農工商 職人(複製)	大判錦絵3枚続
93	今様見立土農工商 商人(複製)	大判錦絵3枚続
94	集女八景 漁村夕照	大判錦絵
95	集女八景 肅湘夜雨	大判錦絵
96	時世江戸鹿子 中通妙見	大判錦絵
97	当世江戸鹿子 堀ノ内	大判錦絵
98	江戸自慢 開帳の朝参	大判錦絵
99	江戸自慢 山王御祭礼	大判錦絵
100	江戸自慢 仲の町燈籠	大判錦絵
101	全盛見立三福神	大判錦絵3枚続
102	新吉原仮宅之図	大判錦絵3枚続
103	新板錦絵当世美人合 桑三きどり	大判錦絵
104	新板錦絵当世美人合 杜若きどり	大判錦絵
105	新板錦絵当世美人合 梅好きどり	大判錦絵
106	新板錦絵当世美人合 三升きどり	大判錦絵
107	新板錦絵当世美人合 秀佳きどり	大判錦絵
108	新板錦絵当世美人合 曙山きどり	大判錦絵
109	北国五色墨(内証の女房)	大判錦絵
110	北国五色墨(河岸)	大判錦絵
111	当世美人合 身じまい芸者	大判錦絵
112	当世美人合 踊師匠	大判錦絵
113	当世美人合 俄	大判錦絵
114	当世美人合 富士詣ノ夕立	大判錦絵

No.	画題	形態・判型
115	当世三十式相りこう相	大判錦絵
116	当世三十式相 たてひき相	大判錦絵
117	当世三十式相 しまひができ相	大判錦絵
118	当世三十式相 あづまのお客もうき相	大判錦絵
119	当世三十式相 ゑらい所のお娘御じや相	大判錦絵
120	当世三十式相 世事がよき相	大判錦絵
121	当世春景色(正月)	大判錦絵
122	神楽月顔見世の光景	大判錦絵3枚続
123	春待月娼家の餅花	大判錦絵3枚続
124	神無月はつ雪のそうか	大判錦絵3枚続
125	〔船着き場の夕暮〕	大判錦絵3枚続
126	源氏合ノ内 橋姫	大判錦絵
127	勝景鏡 三廻	大判錦絵
128	勝景鏡 吉原	大判錦絵
129	当時高名会席尽 日本橋ゑびすあん	大判錦絵
130	当時高名会席つくし 中橋ほう月あん	大判錦絵
131	当時高名会席尽 王子海老屋 扇屋	大判錦絵
132	当時高名会席尽 赤坂泉	大判錦絵
133	艶姿辰巳勝景 三十三間堂	大判錦絵
134	江戸ツ子揃ひみきかた気 成田屋風	大判錦絵
135	風流六玉かほ 高野玉川	大判錦絵
136	当世美人流光好(化粧)	大判錦絵
137	当世美人流光好(夏の茶屋)	大判錦絵

No.	画題	形態・判型
138	五百羅漢寺	大判錦絵
139	江戸勝景 白ひげ	大判錦絵
140	風流見立難波乃梅	大判錦絵2枚続 (3枚続の内か)
141	美人八景 両国の夕照	大判錦絵
142	美人八景 回向院の晩鐘	大判錦絵
143	美人八景 三俣の秋の月	大判錦絵
144	詠織当世島(吊り舟)	大判錦絵
145	詠織当世島(噴水の玩具)	大判錦絵
146	見立娘壇之浦	大判錦絵3枚続
147	にわか夕立	大判錦絵3枚続
148	両国にわか夕立	大判錦絵3枚続
149	当世葉うた合(伸子張)	大判錦絵
150	今様三十二相 今にあがり相	大判錦絵
151	今様三十二相 よひがさめ相	大判錦絵
152	源氏君花街遊覧	大判錦絵3枚続
153	長崎円やま	大判錦絵3枚続
154	双筆五十三次 品川	大判錦絵
155	双筆五十三次 平塚	大判錦絵
156	双筆五十三次 はら	大判錦絵
157	双筆五十三次 蒲原	大判錦絵
158	双筆五十三次 府中	大判錦絵
159	双筆五十三次 岡部	大判錦絵

No.	画題	形態・判型
160	双筆五十三次 日坂	大判錦絵
161	双筆五十三次 浜松	大判錦絵
162	双筆五十三次 荒井	大判錦絵
163	双筆五十三次 白須賀	大判錦絵
164	双筆五十三次 岡崎	大判錦絵
165	双筆五十三次 鳴海	大判錦絵
166	双筆五十三次 宮	大判錦絵
167	双筆五十三次 石薬師	大判錦絵
168	仁木弾正左衛門直則 五代目松本幸四郎 秋野亭錦升 後 錦紅(複製)	大判錦絵
169	歌舞妓十八番之内 景清 五代目市川団十郎 反古庵 白猿	大判錦絵
170	天日坊法策 市川小団次 米升	大判錦絵
171	豊国漫画図絵 弁天小僧菊之介	大判錦絵
172	豊国漫画図絵 奴の小万	大判錦絵
173	古今俳優似顔大全 市川家系譜	大判錦絵 3枚続の内2枚
174	〔芸者の図〕	扇面 紙本着色 (19.5×51.5cm)
175	芝居町 新吉原 風俗絵鑑 (芝居茶屋)(仲之町の桜) (格子先)(表座敷)	肉筆画帖 絹本着色 (40.8×58.5cm)

◆講演会 ※各回とも午後1時15分開場、午後1時30分開始(約90分予定) 地階講堂にて先着120名  
当日開館時より整理券配布(お1人様1枚限定)／整理券の番号順にお入り頂きます。

2月10日(土)「粹でイナセな浮世絵師、歌川国貞」

小林 忠氏 (岡田美術館館長)

2月24日(土)「江戸美人の流行通信」

村田孝子氏 (ポーラ文化研究所シニア研究員)

3月10日(土)「私と国貞」(仮題)

ロバート キャンベル氏 (国文学研究資料館館長)

◆河野元昭館長のおしゃべりトーク

3月3日(土) 午後1時15分開場、午後1時30分開始(約90分予定) 地階講堂にて先着120名

当日開館時より整理券配布(お1人様1枚限定)／整理券の番号順にお入り頂きます。

河野元昭 (静嘉堂文庫美術館館長)

「桃山風俗画私論」

◆列品解説

1月27日(土)、3月17日(土)－午前11時から／2月15日(木)、3月22日(木)－午後2時から

〈次回展覧会〉

酒器の美に酔う

4月24日(火)～6月17日(日)

公益財団法人 静嘉堂文庫

〒157-0076 東京都世田谷区岡本2-23-1

TEL.03-5777-8600(ハローダイヤル)

http://www.seikado.or.jp