



2022 **10.1**^[土] → **12.18**^[日]

日時指定予約制 日時指定予約優先。当日券はお待ちいただきます。

〔会期〕前期:10月1日[土]~11月6日[日] 後期:11月10日[木]~12月18日[日]

〔休館日〕月曜日、展示替え期間(11月7日[月]~11月9日[水])

〔開館時間〕10:00~17:00(金曜日は18:00まで) ※入館は閉館の30分前まで

〔会場〕静嘉堂@丸の内(明治生命館1階)

〔入館料〕一般:1,500円 大高生:1,000円 中学生以下:無料
障がい者手帳をお持ちの方:700円 ※同伴者1名無料

〔主催〕静嘉堂文庫美術館

静嘉堂@丸の内

SEIKADO BUNKO ART MUSEUM

〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-1-1 明治生命館1階

TEL 050-5541-8600 (ハローダイヤル)

<https://www.seikado.or.jp>

twitter @seikadomuseum



静嘉堂創設130周年 新美術館開館記念展Ⅰ

**Resonance of the Art Treasures:
The Seikado Collection**

曜変・琳派のかがやき

響きあう名宝



日時指定予約制

予約サイトでの来館日時指定予約にご協力をお願いします。

- ・館内でも当日券をご購入いただけます。ただし日時指定予約をされた方が優先となりますので、予約に空き枠が無い場合には、当日ご入場いただけない場合がございます。
- ・混雑状況によって、入場までお待ちいただく場合もございます。
- ・招待券 / 招待状をお持ちの方や中学生以下の方は予約不要です。

静嘉堂文庫
美術館
公式サイト



重要文化財 明治生命館 昭和9年(1934)竣工
Exterior of Meiji Seimei Kan, an Important Cultural Property Shōwa era, 1934

明治生命館にて開館する新美術館、愛称は…… 静嘉堂@丸の内

かつてこの地にあった「三菱二号館」(明治28年<1895>竣工)を新たに建て替えた「明治生命館」は、昭和9年(1934)に竣工。古典主義様式の傑作として高く評価され、平成9年(1997)に昭和期の建造物としては初めて、国の重要文化財に指定されました。意匠設計は東京美術学校(現東京藝術大学)教授であった岡田信一郎(1883~1932)です。静嘉堂のコレクションを一人でも多くの方々に、より身近に楽しんでいただくため、静嘉堂文庫美術館は「静嘉堂@丸の内」として、この場所で新たなスタートを切ります。併設のミュージアムショップもあわせてぜひお楽しみください。



📷 ホワイエ内は撮影OK

静嘉堂文庫美術館 展示ギャラリー(ホワイエ)完成予想図 資料提供: 竹中工務店
Perspective View of the Foyer of Seikado Bunko Art Museum Provided by Takenaka Corporation

— 関連イベント Event —

○明治安田生命 presents 講演会「静嘉堂@丸の内 オープン展のベストテン」
[講師] 河野元昭(静嘉堂文庫美術館館長)
[日時] 10月28日(金) 午後2時~
[会場] MY PLAZA ホール(明治安田生命ビル低層棟4F)
[定員] 100名 [参加費] 無料(ただし当日の入館券が必要)
※当日美術館の開館時より整理券配布(先着順、1名様につき1枚限定)、整理券番号順にお入りいただけます。



○学芸員によるギャラリートーク
詳細は当館ホームページでお知らせいたします。

— 音声ガイド Audio Guide —



[ナビゲーター] 梅原裕一郎さん(声優)
[貸出料金] 1名様1台600円(税込)

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、各イベントの予定を変更もしくは中止する場合がございます。当館HP・公式ツイッターにて最新情報をご確認ください。

— 次回展覧会 Upcoming Exhibition —

静嘉堂創設130周年・新美術館開館記念展Ⅱ
初春を祝う — 七福うさぎがやってくる!
会期: 2023年1月2日(月)~2月4日(土)



五世大木平蔵
《木彫彩色御所人形》のうち
「宝船曳」
昭和14年(1939)
Ōki Heizō V., Goshō-ningyō dolls,
sculptured wood with pigments: Treasure
ship towed by children, Shōwa era, 1939

兎の冠を戴く総勢58体の御所人形の行列は、卯年生まれの三菱第四代社長・岩崎小彌太還暦を祝って、孝子夫人により注文・製作されたものです。めでたい御所人形たちを中心に、吉祥くしの絵画・工芸を展示します。



[JRご利用] JR東京駅 丸の内南口より徒歩5分 / JR有楽町駅 国際フォーラム口より徒歩5分
[地下鉄ご利用] 地下鉄千代田線 二重橋前(丸の内)駅 3番出口直結
[丸の内シャトルバスご利用] 丸の内マイプラザ前 下車
〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-1-1 明治生命館1F
TEL: 050-5541-8600(ハローダイヤル)



第1章 静嘉堂コレクションの嚆矢
—岩崎彌之助の名宝蒐集

Chapter 1: The Beginning of the Seikado Collection
- Iwasaki Yanosuke's Collection of Masterpieces



大名物《唐物茄子茶入 付蓋茄子》
南宋～元時代(13-14世紀)

Tea caddy in shape of *nasu* (eggplant), known as "Tsukumo-nasu", *Karamono* (Chinese) ware Southern Song to Yuan dynasty, 13th-14th century

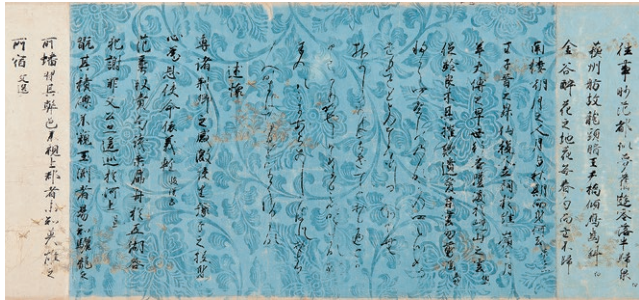
重要美術品 《唐物茄子茶入 利休物相(木葉藏茄子)》
南宋～元時代(13-14世紀)

Tea caddy in shape of *nasu* (eggplant), known as "Rikyū mossō" (or "Konoha-zaru nasu"), *Karamono* (Chinese) ware Southern Song to Yuan dynasty, 13th-14th century



《青磁鯨耳瓶(砵花入)》
南宋時代(13世紀)

Flower vase with handles in the shape of *shachi* (imaginary monstrous fish), celadon Southern Song, 13th century



国宝 《倭漢朗詠抄 太田切》
平安時代(11世紀)

Wakan Rōei-shū poetry anthology, known as "Ota-gire (edition)" Heian period, 11th century

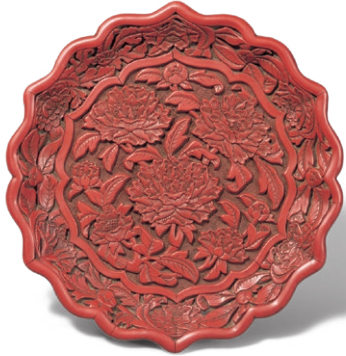
第2章 中国文化の粹 [前期展示] 宋～元時代 [後期展示] 明～清時代

Chapter 2: Selected Masterpieces of the Chinese Art



《牡丹堆朱砵花盆》
明時代・永楽年間(1403-24)

Tray with lobed rim, peony design in vermilion lacquer carving Ming dynasty, incised Yongle (1403-24) mark



《五彩牡丹鳳凰文盤》
明時代(17世紀) [後期展示]

Large dish with design of phoenixes and peonies, overglaze enamels Ming dynasty, 17th century



国宝 因陀羅・楚石梵琦/題《禪機圖斷簡 智常禪師図》
元時代(14世紀) [前期展示]

Segment of Zen paintings leading to enlightenment: Priest Zhichang by Yintuolu, inscription by Chushi Fanqi Yuan dynasty, 14th century



国宝 伝 馬遠《風雨山水図》南宋時代(13世紀) [前期展示]

Landscape in wind and rain, Attributed to Ma Yuan Southern Song dynasty, 13th century



余崧《百花図巻》清時代・乾隆60年(1795) [後期展示] A hundred flowers by Yu Song Qing dynasty, dated 60th year of Qianlong (1795)

静嘉堂創設130周年 新美術館開館記念展 I
Commemorating the 130th Anniversary of Seikado and the Opening of the New Museum Galleries, Inaugural Exhibition I

響きあり名宝 曜変・琳派
Resonance of the Art Treasures: The Seikado Collection

創設130周年を迎える静嘉堂は、美術館のギャラリーを世田谷岡本の地から、丸の内お濠端の重要文化財建築、明治生命館(昭和9年<1934>竣工)1階へ移転いたしました。

開館記念展第1弾となる本展は、静嘉堂が所蔵する7件全ての国宝を始め、茶道具・琳派作品・中国書画や陶磁器・刀剣などの選りすぐりの名宝を、新たな建築空間に合わせ4つのテーマで展観するものです。

昭和初期の代表的な近代洋風建築の、大理石を多用した重厚な建築美の中、高い天窓から自然光が差し込むホワイエ※を取り囲むように向き合う4つの展示室で、作品は互いの美を響かせあい、皆さまをお迎えいたします。

明治20年代の半ば、岩崎彌之助は丸の内三菱のオフィスビル街建設計画を進めながら、その一角に「ミュージアム」なるものを造りたいと願いました。100年を超える創設者の夢が今、花開きます。

※ホワイエ：中央部の吹き抜けロビー

Celebrating its 130th anniversary, Seikado has relocated its museum galleries from Okamoto, Setagaya-ku, Tokyo, to the first floor of the Meiji Seimei Kan building (completed in 1934, an important cultural property) by the moat of the Imperial Palace, the Marunouchi district in central Tokyo. This exhibition, the first in a series of exhibitions commemorating the opening of the new galleries, will feature four themes, displaying all of seven national treasures in the Seikado collection, tea ceremony utensils, Rinpa (Japanese artists group of the Edo period) works, Chinese calligraphy and paintings, ceramics, Japanese swords, and other selected masterpieces in the new space. The four exhibition rooms, which face the foyer surrounded by natural light from high skylights in the stately, marble-framed architecture of a typical modern Western-style building from the early Showa period (1930's), welcome you with works of art that echo each other's beauty. In mid-Meiji 20's (late 1880's-early 1890's), Iwasaki Yanosuke was building the Mitsubishi office complex in Marunouchi. He had hoped to create a "museum" in a corner of the district. And the dream of the founder is now coming to fruition over 100 years.

— 静嘉堂とは About Seikado —



岩崎彌之助
Iwasaki Yanosuke

岩崎彌之助(1851-1908、三菱第二代社長)と小彌太(1879-1945、同第四代社長)の父子二代が明治初期から昭和前期にかけて蒐集した文化財を保存・研究・公開する施設。静嘉堂文庫創設百周年の記念事業として、1992年4月に美術館が開館しました。隣接する静嘉堂文庫と美術館であわせて、国宝7件、重要文化財84件を含むおよそ20万冊の古典籍と約6,500件の東洋古美術品を収蔵しています。

Seikado is an institution that preserves, researches and exhibits cultural properties collected by Iwasaki Yanosuke (1851-1908, Mitsubishi's second president) and his son Koyata (1879-1945, Mitsubishi's fourth president) from the early Meiji period to the early Shōwa period (1880s-1940s). The art museum opened in April 1992 to commemorate the 100th anniversary of the founding of the Seikado Bunko. Seikado houses a collection of nearly 200,000 old Japanese and Chinese books and about 6,500 works of old art including 7 national treasures, 84 important cultural properties.



岩崎小彌太
Iwasaki Koyata

— 本展3つの見どころ —

I 「重文」の中に
「国宝」7つ!?

重要文化財の名建築の中に、国宝《曜変天目(稲葉天目)》など、静嘉堂の「国宝」7つを大公開!

II 「付藻」松本、大名物の
茶入、400年の謎を解く!

彌之助の茶道具蒐集の嚆矢とされる茶入のドラマチックな来歴をご紹介します。約400年前の修理の超絶技巧を最新のX線CT画像から紐解きます!

III 響きあう「琳派」と
「中国美術」!

静嘉堂の日本美術を代表して、「琳派」の名品が一堂に! 相対するは、静嘉堂が数多く所蔵する“中国文新のX線CT画像から紐解きます! 化の粹”たる絵画と工芸品です!

第3章 金銀かがやく
琳派の美

Chapter 3: The Beauty of the Rinpa School with the
Brilliance of Gold and Silver



重要文化財 尾形光琳 《住之江蒔絵硯箱》
江戸時代(18世紀) [後期展示]

Writing box with design from the poem "Suminoe no..." in *maki-e*, by Ogata Korin Edo period, 18th century



酒井抱一《絵手鑑》のうち「紅葉と鈴虫」
江戸時代(19世紀) [後期展示]

"Maple leaves and bell-ring insect" from *E-tekagami* (picture album), by Sakai Hōitsu Edo period, 19th century



鈴木其一《雪月花三美人図》
三幅対のうち「月と萩」(高尾大夫)

江戸時代(19世紀) [後期展示]

Three beauties representing moon and bush clover, by Suzuki Kiitsu Edo period, 19th century



国宝 俵屋宗達《源氏物語関屋澤標図屏風》江戸時代寛永8年(1631) [前期展示]

"Mitsukushi" (Channel Markers) and "Sekiya" (The Barrier Gate) chapters from the *Tales of Genji*, by Tawaraya Sōtatsu Edo period, 1631

第4章 国宝「曜変天目」を伝えゆく
—岩崎小彌太の審美眼

Chapter 4: The Successor of the Collection with the National Treasure
Yōhen Tenmoku Tea Bowl - Aesthetic Eyes of Iwasaki Koyata



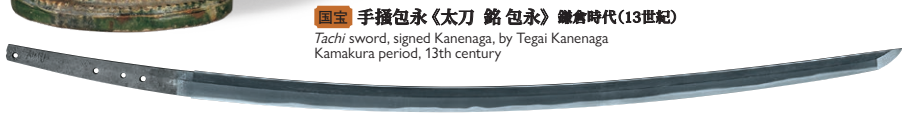
重要美術品 《三彩鴨形容器》
唐時代(7-8世紀) [後期展示]

Duck-shaped vessel, decorated with *sancai* (three-color) lead glaze Tang dynasty, 7th-8th century



《五彩牡丹鳳凰文盤》
明時代(17世紀) [後期展示]

Large dish with design of phoenixes and peonies, overglaze enamels Ming dynasty, 17th century



国宝 手鐲包永《太刀 銘包永》鎌倉時代(13世紀)
Tachi sword, signed Kanenaga, by Tega Kanenaga Kamakura period, 13th century

国宝 《曜変天目(稲葉天目)》南宋時代(12-13世紀)

Yōhen Tenmoku tea bowl known as "Inaba Tenmoku" Southern Song dynasty, 12th-13th century



国宝 趙孟頫《与中峰明本尺牘》元時代(14世紀)

Album of letters to Zhongfeng Mingben, by Zhao Mengfu Yuan dynasty, 14th century