

No.	指定	作者名 Artist / Kiln	作品名 Title	時代 Period / Country	品質形状など Style & Material
18		五世大木平藏 Produced by the studio of Ōki Heizō V	這子人形 Doll of crawling baby	昭和時代初期 (20世紀) Early Showa era, Early 20th century, Japan	一軀
19			市松人形 Girl of the Ichimatsu style	昭和時代初期 (20世紀) Early Showa era, Early 20th century, Japan	一軀
20			吉野山蒔絵十種香道具箱 Set of incense game implements with design of cherry blossoms at Mt. Yoshino in <i>maki-e</i> lacquer	江戸時代 (18世紀) Edo period, 18th century, Japan	一式
21	◎	野々村仁清 Nonomura Ninsei	色絵吉野山図茶壺 Tea-leaf jar with design of Mt. Yoshino in overglaze enamels	江戸時代 (17世紀) Edo period, 17th century, Japan	一口
22	●	建窯 Jian ware	曜変天目 Tea bowl, <i>Yōhen Tenmoku</i> , known as “Inaba Tenmoku”	南宋時代 (12～13世紀) Southern Song dynasty, 12th-13th century, China	一口

第三章 小彌太夫妻の茶の湯・俳諧・日本画

Part Three: The Artistic Lives of Koyata and Takako: Tea Ceremony, Haiku, and Japanese Painting

23		道入 (樂家三代)	赤樂茶碗 銘 ソノハラ Tea bowl, red Raku ware, named <i>Sonohara</i> (scenic place in Nagano prefecture)	江戸時代 (17世紀) Edo period, 17th century, Japan	一口
24	○		御所丸茶碗 黒刷毛 Tea bowl, <i>Gosho-maru</i> type, <i>Kuro-hake</i> style	朝鮮時代 (17世紀) Joseon dynasty, 17th century, Korea	一口
25		慶入 (樂家十一代) Keinyū (Raku XI)	赤樂茶碗 銘 吉田 Tea bowl, red Raku ware, named <i>Yoshida</i> (place name of Kyoto)	江戸～明治時代 (19世紀) Edo period-Meiji era, 19th century, Japan	一口
26		弘入 (樂家十二代) Kōnyū (Raku XII)	黒樂茶碗 銘 三千院 Tea bowl, black Raku ware, named <i>Sanzen-in</i> (temple in Ohara, Kyoto)	明治～大正時代 (19～20世紀) Meiji era-Taisho era, 19th-20th century, Japan	一口
27		岩崎小彌太 Iwasaki Koyata	竹茶杓 共筒 銘 夕すげ Bamboo tea scoop, named <i>Yūsuge</i> (hemerocallis)	昭和16年 (1941) Showa era, 1941, Japan	一本
28		二代黒田宗傳 Kuroda Sōden II	竹水指 Bamboo tea ceremony fresh water jar	昭和初期 (20世紀) Early Showa era, Early 20th century, Japan	一口
29		安田鞞彦 Yasuda Yukihiko	侘介 Camellias	昭和11年 (1936) 頃 Showa era, c.1936, Japan	紙本着色、一幅 Hanging scrolls, colors on paper
30		高浜虚子 Takahama Kyoshi	俳句 わび助 <i>Haiku</i> poem	昭和11年 (1936) 頃 Showa era, c.1936, Japan	紙本墨書、一幅 Hanging scrolls, ink on paper
31		岩崎小彌太 Iwasaki Koyata	句集『巨陶集』私家版 <i>Kyotō-shū</i> (a collection of verses by Kyotō)	昭和11年 (1936) Showa era, 1936, Japan	一冊
32		岩崎小彌太 Iwasaki Koyata	句集『早梅』私家版 <i>Sōbai</i> (early plum blossom)	昭和19年 (1944) Showa era, 1944, Japan	一冊
33		前田青邨 Maeda Seison	獅子 (献上屏風下絵) Drawing of the Lion Screens presented to the Emperor	昭和10年 (1935) Showa era, 1935, Japan	紙本着色、双幅 Pair of hanging scrolls, colors on paper
34		前田青邨 Maeda Seison	岩崎小彌太像 Portrait of Iwasaki Koyata	昭和14年 (1939) Showa era, 1939, Japan	紙本墨画淡彩、色紙一面 Ink and light colors on paper

参考資料 複製「岩崎小彌太俳画色紙」大塚巧藝社製

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

お雛さま

会期：2023年2月18日(土)～3月26日(日) 休館日：毎週月曜日

February 18 (Sat) — March 26 (Sun), 2023 Closed on Monday
10:00A.M. to 5:00P.M. Friday, closed 6:00P.M. (Admission until 30 minutes before closing)

●国宝　◎重要文化財　○重要美術品

Remarks: The marks ● and ◎, ○ indicate objects registered by Japanese Government as National Treasure and Important Cultural Properties, Important Art Objects respectively.

展示目録 List of Works

No.	指定	作者名 Artist / Kiln	作品名 Title	時代 Period / Country	品質形状など Style & Material
序章	江戸の雛祭り	Prologue	<i>Hina-matsuri</i> in the Edo period		
1			立雛 (次郎左衛門頭) Standing <i>hina</i> dolls with <i>Jirōzaemon</i> -type heads	江戸時代 (18～19世紀) Edo period, 18th-19th century, Japan	一對
2			貝桶 合貝 Shells from a Shell-Game Box	江戸時代 (18～19世紀) Edo period, 18th-19th century, Japan	一式
3		無款 (北尾重政) Attributed to Kitao Shigemasa	子供五人囃子 Five boy musicians	江戸時代 (18世紀) Edo period, 18th century, Japan	大判錦絵五枚揃 Colour woodblock print
4		貝原益軒編 Kaibara Ekiken	日本歳時記 第三卷 <i>Nihon saijiki</i> (a Record of the Annual and Seasonal Customs of Japan)	貞享5年 (1688) Edo period, 1688, Japan	全七冊のうち
5		斎藤月岑ら編 Saitō Gessin	江戸名所図会 第一巻 <i>Edo meisho zue</i> (guide to famous Edo sites)	天保5年 (1834) Edo period, 1834, Japan	全二十冊のうち
6		三代歌川豊国 Utagawa Toyokuni III	十軒店雛市之光景 Scene from <i>Hina</i> Doll Market: <i>Jikken-dana</i>	弘化4～嘉永5年 (1847～52) Edo period, 1847-52, Japan	版元：山口屋藤兵衛 大判錦絵三枚続 Colour woodblock print triptych
7		楊洲周延 Yōshū Chikanobu	千代田之大奥 雛拜見 Viewing Dolls from the Series of The Inner Precincts at Chiyoda	明治29年 (1896) 2月 Meiji era, 1896, Japan	版元：福田初次郎 大判錦絵三枚続 Colour woodblock print triptych
第一章	鳥居坂邸へようこそ	Part One: Welcome to the Toriizaka Residence			
8		前田青邨 Maeda Seison	唐獅子 Lions	昭和11年 (1936) Showa era, 1936, Japan	紙本着色、二面 Pair of panels, colors on paper
9		前田青邨 Maeda Seison	蘭陵王 King Ranryō	昭和11年 (1936) Showa era, 1936, Japan	紙本着色、一面 Panel, colors on paper
10			白玉獸面文方鼎式香炉 White jade censer, modeled as squarish <i>dīng</i> , with a design of animal mask,	清時代 (18世紀) Qing dynasty, 18th century, China	一合
11			緑釉獅子口 <i>Shishiguchi</i> (roof tile for ridge decoration), with dark green glaze	昭和4年 (1929) 頃 Showa era, c.1929, Japan	一基
12		小森忍 (山茶窯) Komori Shinobu	亘均釉獅子 Lions with mottled greenish blue glaze (named “Yijun glaze”)	昭和3～9年 (1928～34) Showa era, 1928-34, Japan	一對
13			岩崎小彌太鳥居坂本邸タイル類 Decorative tiles for Iwasaki Koyata Toriizaka residence	昭和4年 (1929) 頃 Showa era, c.1929, Japan	一式
14			法花蓮池水禽図壺 Jar with design of lotus pond and waterfowls in fa-hua technique	明時代 (15～16世紀) Ming dynasty, 15th-16th century, China	一口

静嘉堂創設130周年

新美術館開館記念展Ⅲ

Commemorating the 130th Anniversary of Seikado and the Opening of the New Museum Galleries, Inaugural Exhibition III

●国宝　◎重要文化財　○重要美術品

Remarks: The marks ● and ◎, ○ indicate objects registered by Japanese Government as National Treasure and Important Cultural Properties, Important Art Objects respectively.

静嘉堂@丸の内




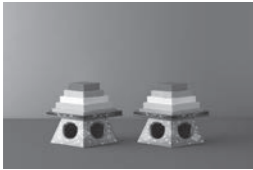


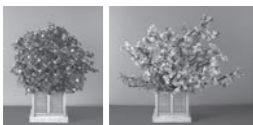



SEIKADO BUNKO ART MUSEUM

次回展覧会

Next Exhibition

明治美術狂想曲 The Capriccio of Meiji Art

2023年4月8日(土)～6月4日(日)

No. 指定	作者名 Artist / Kiln	作品名 Title	時代 Period / Country	品質形状など Style & Material
第二章 岩崎家の雛祭り Part Two: The Iwasaki <i>Hina</i> Dolls				
15	五世大木平藏 Produced by the studio of Ōki Heizō V	岩崎家雛人形 The Iwasaki <i>Hina</i> dolls	昭和前期 (20世紀) Early Showa era, Early 20th century, Japan	一式
		内裏雛・几帳 <i>Hina</i> dolls, crown prince and princess as boy and girl Pair of <i>kicho</i> screen curtains		
		三人官女 <i>Hina</i> dolls, the three court girls		
		ほんぼり 雪洞 Pair of <i>bonbori</i> lamp stands with hexagonal shades		
		ひしだい 菱台 <i>Hishidai</i> , lozenge-shaped stands for <i>hishi-mochi</i> rice cake		
		五人囃子 <i>Hina</i> dolls, the five boy musicians		
		ずいじん 隨身 左大臣(左近中将)、右大臣(右近少将) <i>Hina</i> dolls, imperial guards		
		桜・橘 Cherry tree and Mandarin orange tree		
		さんぼうへいし 三方瓶子 Pair of silver <i>heishi sake</i> bottles on <i>sanbō</i> offering stands		
		しむじょう 仕丁 笑い上戸、怒り上戸、泣き上戸 <i>Hina</i> dolls, servants		
		たかつき 高坏・行器 Pair of <i>takatsuki</i> footed trays Pair of <i>hokai</i> portable food containers		

No. 指定	作者名 Artist / Kiln	作品名 Title	時代 Period / Country	品質形状など Style & Material
		かけばん はんき 湯とう 掛盤・飯器・湯桶 Food trays, cooked rice container, hot water ewer		
		小袖箆笥・衣装箆笥 Portable chests of drawers		
		座布団・布団 <i>Zabutons</i> (seat cushions) <i>Futons</i> (bedclothes)		
		ながもち ばらみばこ 長持・扶箱 Chest, portable chests with removable handle		
		楽器(龍笛・箏・笙・六弦琴・箏・鉦鼓・楽太鼓・鞆鼓) Musical instruments: <i>Ryūteki</i> flute, <i>hichiriki</i> flute, <i>shō</i> (wind instrument), six-stringed zither, multiple stringed zither, <i>shōko</i> (small gong), <i>gakudaiko</i> drum, <i>kakko</i> (drum held on shoulder)		
		楽器(三味線・胡弓) Musical instruments: Large and small <i>shamisen</i> (stringed instrument played with plectrum) and <i>kokyū</i> (stringed instrument played with bow)		
		書物箱・文台・硯箱 Portable book shelf, <i>suzuribako</i> (writing box) on <i>bundai</i> (writing desk)		
		いこう 衣桁 振袖 白編子地合貝桜橘文刺繍・紅地松に菊桐文刺繍 <i>Ikō</i> (racks) <i>Furisode</i> dress *振袖は昭和前期の写真より複製したもの		
		ふくさ 袱紗 <i>Fukus</i> (silk gift covers)		
		なぎなた だいがさ なたがさ 長刀・台笠・立傘 <i>Naginata</i> (Japanese halberd), <i>Daigasa</i> (umbrella), <i>Kasa</i> (umbrella)		
16	川端玉章 Kawabata Gyokushō	墨梅図屏風 Ink plum blossoms	明治時代 (19~20世紀) Meiji era, 19th-20th century, Japan	紙本金地墨画、六曲一双 Pair of six fold screens, ink on gold-leafed paper
17	牧俊高 Maki Toshitaka	能彫 梅若六郎能姿 羽衣 Doll of <i>Noh</i> actor Umewaka Rokurō in the <i>Noh</i> play "Hagoromo", woodcarving with polychromy	明治末~昭和初 (19~20世紀) Meiji era-Showa era, 19th-20th century, Japan	一躯