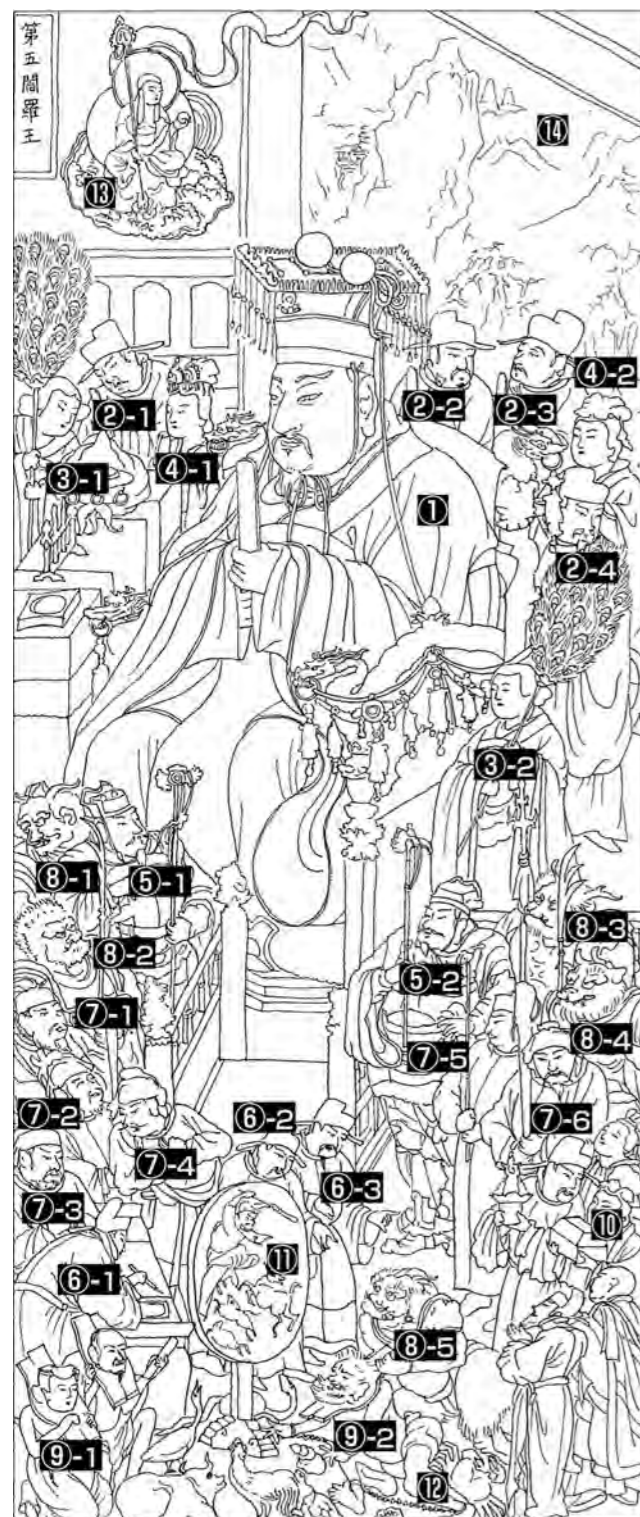


# 十王図・二使者図の特徴とみどころ！

- ◆ 形式の特徴
  - ・一王一幅に、監齋、直府の二使者が付随した、全十二幅セット
  - ・縦が横の二倍以上ある縦長の画面
  - ・十王が威風堂々と圧倒的に大きい！ 冠や衣服も王ごとに異なる。
  - ・王を取り囲むように、十王の従者（将軍、判官、侍女、童子ら）が群れる！
- ◆ 絵画表現の特徴
  - ・ビビッドな色彩。体や衣に隈をつけて、立体感をあらわす。
  - ・左右対称を意識
  - ・衣や調度品にも余白なく文様が描かれる。
  - ・人物描写は中国明代の水陸画（十王信仰とも関係する施餓鬼供養の一種「水陸会」で用いられる）と共通する。
  - ・背障の画中画の画題がバラエティーに富む。



- ◆ 第五 閻羅王 = 閻魔大王 に描かれているものを図解！
  - ① 第五 閻羅王(死後、五七日過ぎて裁きを行う王)
  - ②-1~4 判官(裁判官)
  - ③-1,2 注善童子、注悪童子 (但し、侍女の持つべき孔雀扇を持している)
  - ④-1,2 侍女(但し、-1は童子の持つべき業簿を持つ)
  - ⑤-1,2 将軍(甲冑姿で官庁を警護する)
  - ⑥-1~3 司官(役人)
  - ⑦-1~6 使者(監齋・直府・年・月・日・時の六使者か)
  - ⑧-1~5 鬼卒
  - ⑨-1,2 亡者(枷械をはめられ、-2は業鏡に映った生前の悪業を見せられている)
  - ⑩ 経箱・軸物・仏像を携えてきた供養者・僧の一団が手を合わせている
  - ⑪ 浄願梨鏡(業鏡ともいい、生前の行いが映し出される)
  - ⑫ 亡者の生前の悪業を訴える諸動物のなかに、「巨蟹」(黄道十二宮の一)が見える
  - ⑬ 帽子をかぶった地藏菩薩\*
  - ⑭ 背障「水墨山水図」(中国北宋期に確立した李郭派様式的水墨山水画風)

\* 地藏菩薩  
 地藏菩薩は、自ら六道を巡ることができる。つまり地獄に赴いて亡者を救済することができる特別な菩薩。閻魔大王は地藏菩薩の化身であるとする思想もある。

# Exploring the World Beyond: The Ten Kings of Hell

会期：2023年8月11日(金・祝)～9月24日(日)  
 休館日：毎週月曜日、9月19日(火) ※9月18日(月・祝)は開館  
 開館時間：10:00-17:00(金曜日は10:00-18:00)※入館は閉館の30分前まで。

August 11 (Fri) — September 26 (Sun), 2023

Closed on Monday and September 19 (Tue) \* Open on September 18 (Mon)  
 10:00A.M. to 5:00P.M. Friday, closed 6:00P.M. (Admission until 30 minutes before closing)

静嘉堂@丸の内  
 SEIKADO BUNKO ART MUSEUM



# あ の 世 の 探 検

地獄の十王  
勢ぞろい

## 展示目録 List of Works

●国宝 ○重要文化財 ○重要美術品  
 Remarks: The marks ● and ○, ○ indicate objects registered by Japanese Government as National Treasure and Important Cultural Properties, Important Art Objects respectively.

No.	指定 Title, etc.	作品名等 Title, etc.	制作年代 Date	素材 員数 Material	法量 (cm) Size
<b>第一章 極楽浄土への招待</b> Chapter One: An Invitation to the Pure Land Paradise					
<b>第一節 中国・朝鮮の仏画</b> Buddhist paintings from China and Korea					
1	● 釈迦如来像 Sakyamuni		南宋時代 13世紀 Southern Song dynasty, 13th century, China	絹本着色 一幅 Hanging scroll, color on silk	縦131.1 横56.8
2	● 苦行釈迦図 Sakyamuni Practicing Austerities		高麗時代 14世紀 Goryeo dynasty, 14th century, Korea	絹本着色 一幅 Hanging scroll, color on silk	縦97.3 横55.1
3	● 妙法蓮華経變相図 The Illustrated Manuscript of the Lotus Sutra		南宋時代 12~13世紀 Southern Song dynasty, 12-13th century, China	紙本着色 一帖 Folding book, color on paper	縦25.8 全長4292.0
4	● 水月観音像 Water-moon Avalokitesvara		高麗時代 14世紀 Goryeo dynasty, 14th century, Korea	絹本着色 一幅 Hanging scroll, color on silk	縦110.3 横59.4
<b>第二節 日本の仏画</b> Buddhist paintings from Japan					
5	● 阿弥陀来迎図 Descent of Amitabha		鎌倉時代 13~14世紀 Kamakura period, 13-14th century, Japan	絹本着色 一幅 Hanging scroll, color on silk	縦145.3 横56.2
6	● 釈迦如来像 Sakyamuni		鎌倉~南北朝時代 14世紀 Kamakura - Nambokucho period, 14th century, Japan	絹本着色 一幅 Hanging scroll, color on silk	縦127.2 横62.3
7	○ 釈迦十六善神図 久隅守景筆 Sakyamuni and sixteen guardians, by Kusumi Morikage		江戸時代 17世紀後半 Edo period, 17th century, Japan	絹本着色 一幅 Hanging scroll, color on silk	縦109.7 横59.1

No. 指定	作品名 等 Title, etc.	作品名詳細	制作年代 Date	素材 員数 Material	法量 (cm) Size
8	<b>千手観音二十八部衆像</b>		南北朝時代 14世紀	絹本着色 一幅	縦171.6 横63.3
	<i>Senju Kannon</i> / Sahasrabhuja and Twenty-eight Attendants		Nambokucho period, 14th century, Japan	Hanging scroll, color on silk	
9	<b>如意輪観音像</b>		南北朝時代 14世紀	絹本着色 一幅	縦117.8 横65.8
	Cintamanicakra		Nambokucho period, 14th century, Japan	Hanging scroll, color on silk	
10	<b>当麻曼荼羅</b>		鎌倉時代 14世紀	絹本着色 一幅	縦137.8 横124.8
	Taima mandara [Mandala of the Pure Land paradise (Sukhavati) of Amida (Amitabha)]		Kamakura period, 14th century, Japan	Hanging scroll, color on silk	
11	<b>地獄極楽めぐり図 河鍋暁斎筆</b>		明治2～5年 (1869～72)	紙本著色 一冊	縦24.8 横40.1
	Traveling through hell and paradise, by Kawanabe Kyōsai		Meiji era, 1869-72, Japan	Album, color on paper	

## 第二章 あの世の探検―十王図の世界

### Chapter Two: An Exploration of the World after Death: Depictions of the Ten Kings of Buddhist Hell

12	<b>十王図・二使者図</b>		元～明時代 14世紀	絹本着色 十二幅	十王 各縦142.8 横61.2
	The Ten Buddhist Kings of Hell and Two Messengers		Yuan - Ming dynasty, 14th century, China	A set of twelve hanging scrolls, color on silk	
12-1	<b>第一 秦広王</b>				
	The first king, Qinquangwang				
12-2	<b>第二 初江王</b>				
	The second king, Chujiangwang				
12-3	<b>第三 宋帝王</b>				
	The third king, Songdiwang				
12-4	<b>第四 五官王</b>				
	The fourth king, Wuguanwang				
12-5	<b>第五 閻羅王</b>				
	The fifth king, Yanlowang				
12-6	<b>第六 變成王</b>				
	The sixth king, Bianchengwang				
12-7	<b>第七 泰山王</b>				
	The seventh king, Taishanwang				
12-8	<b>第八 平等王</b>				
	The eighth king, Pingdengwang				
12-9	<b>第九 都市王</b>				
	The ninth king, Doushiwang				
12-10	<b>第十 五道転輪王</b>				
	The tenth king, Wudao Zhuangshuwang				
12-11	<b>監齋使者</b>				縦142.9 横57.5
	The messenger, Jianzhaishizhe				
12-12	<b>直府使者</b>				縦142.2 横56.7
	The messenger, Zhifushizhe				

No. 指定	作品名 等 Title, etc.	作品名詳細	制作年代 Date	素材 員数 Material	法量 (cm) Size
13	<b>地藏菩薩十王図</b>		高麗時代 14世紀	絹本着色 一幅	縦143.5 (107.1) 横55.9
	Ksitigarbha and the Ten Kings of the Buddhist Hell		Goryeo dynasty, 14th century, Korea	Hanging scroll, color on silk	
14	<b>十二霊獣図卷</b>		室町時代 16世紀	紙本着色 一卷	縦35.9 全長513.2
	Twelve Chinese miraculous animals		Muromachi period, 16th century, Japan	Handscroll, color on paper	
15	<b>百万塔および百万塔陀羅尼</b>		奈良時代 神護景雲 4年 (770)	百万塔：木造 陀羅尼：紙本墨摺	百万塔 高平均21.4 底径平均10.5
	Miniature stupa and <i>dharani</i>		Nara period, 770, Japan	Stupa: wood <i>Dharani</i> : printed paper	
16	<b>銅製経筒 (嘉應経筒)</b>		平安時代 嘉応 2年 (1170)	銅製 一基	総高29.2
	Bronze sutra container		Heian period, 1171, Japan	Bronze	
17	<b>増耆阿含経 卷第二二 (善光朱印経)</b>		奈良時代 天平宝字 3年 (759)	紙本墨書 一卷	縦27.6 全長1625.2
	<i>Zoitsu-agon-Kyo</i> (Ekottaragama Sutra), vol.22, known as <i>Zenko-shuinkyō</i>		Nara period, 759, Japan	Handscroll, ink on paper	
18	<b>木造兜跋毘沙門天立像</b>		平安時代 10世紀	木造彩色 一軀	像高48.2 総高57.0
	Standing <i>Tobatsu Bishamonten</i> (Vaisravana)		Heian period, 10th century, Japan	Wood, painted	
19	<b>金銅阿弥陀如来坐像 (模刻) 新海竹蔵作</b>		大正14年 (1925) 5月	銅造 一軀	像高39.0
	Amitabha, by Shinkai Takezo		Taisho era, 1925, Japan	Bronze	

### 第三章 昇天した遊女―円山応挙筆「江口君図」の謎に迫る

### Chapter Three: A Heavenly Courtesan. Maruyama Ōkyo’s Depiction of Eguchi-no-Kimi

20	<b>普賢菩薩像</b>		鎌倉時代 13世紀	絹本着色 一幅	縦84.3 横39.4
	Samantabhadra		Kamakura period, 13th century, Japan	Hanging scroll, color on silk	
21	<b>江口君図 円山応挙筆</b>		江戸時代 寛政 6年 (1794)	絹本着色 一幅	縦108.2 横44.3
	<i>Eguchi-no-Kimi</i> , by Maruyama Ōkyo		Edo period, 1794, Japan	Hanging scroll, color on silk	
22	<b>幽霊図 源応挙落款</b>				絹本墨画淡彩 一幅 縦105.2 横32.5
	Ghost Diagram, Signature of Minamoto no Ōkyo				Ink and light color on silk
23	<b>西行物語</b>		鎌倉時代 13世紀	紙本墨書 一冊	縦13.3 横11.5
	<i>Saigyō Monogatari</i>		Kamakura period, 13th century, Japan	Book, ink on paper	
24	<b>曜変天目 (稲葉天目)</b>		南宋時代 12～13世紀	陶器 一口	高7.2 口径12.2 高台径3.8
	Tea bowl "Yohen Tenmoku", known as Inaba (owner's name) Tenmoku		Southern Song dynasty, 12th-13th century, China	Ceramic	
25	<b>青銅如来・力士像</b>		晩唐～五代 10世紀	銅造 三軀	如来 総高29.9 力士 (右) 総高14.5 力士 (左) 総高14.9
	Buddha and Guardian Figures (Rikishi)		Late Tang to Five dynasties, 10th century, China	Bronze	
26	<b>金銅観世音菩薩立像</b>		北魏・正光 2年 (521)	銅造 一軀	像高20.7 総高27.5
	Avalokitesvara		Northern Wei dynasty, 521, China	Bronze	

<b>次回展覧会</b> Next Exhibition	<b>開館 1 周年記念特別展 二つの頂 ―宋磁と清朝官窯</b> Twin Peaks: The Sublime Art of Song Ceramics and the Sophistication of Official Kiln of Qing
<b>2023年10月7日(土)～12月17日(日)</b>	