

Introduction to Painting:

A Guide to the Wonderful World of Gods, Buddhas, and Humans

2025年

7月5日(土) – 9月23日(火・祝)

July 5 (Sat.) – September 23 (Tue., public holiday), 2025

以下の通り、展示替えを行います。

前期:7月5日(土) – 8月11日(月・祝)

後期:8月13日(水) – 9月23日(火・祝)

Exhibit Rotation Schedule:

Part 1: July 5 (Sat) - August 11 (Mon., public holiday)

Part 2: August 13 (Wed) - September 23 (Tue., public holiday)

絵画入門



展示目録 List of Works

●国宝 ◎重要文化財 ○重要美術品 出陳作品は全て公益財団法人 静嘉堂の所蔵です。

Remarks: The marks ●, ◎ and ○ indicate objects registered by the Japanese government as National Treasures, Important Cultural Properties, and Important Art Objects.

All exhibited works are from the collection of the Seikado Foundation.

静嘉堂 @ 丸の内

SEIKADO BUNKO ART MUSEUM

No.	前期 Part1	後期 Part2	指定 Designation	作品名 Title	作者名等 Artist, etc.	素材 Material	員数	時代 Period
第1章 やまと絵と高貴な人の姿 Chapter1: Images of the Noble in <i>Yamato-e</i>								
1				すみよしの物語 えまき 住吉物語絵巻 Tale of Sumiyoshi (<i>Sumiyoshi Monogatari Emaki</i>)		紙本着色 Color on paper	一巻	桃山~江戸時代 16~17世紀 Momoyama to Edo period, 16th-17th century
2			◎	こまくらべぎょうこう えまき 駒競行幸絵巻 Imperial Visitation for the Ceremonial Horserace of 1024 (<i>Komakurabe Gyōkō Emaki</i>)		紙本着色 Color on paper	一巻	鎌倉時代 13~14世紀 Kamakura period, 13th-14th century
3	上冊	下冊		じだいふ どううたあそびがしよ 時代不同歌合画帖 Illustrated Competition between Poets of Different Eras	住吉具慶 狩野寿石秀信 By Sumiyoshi Gukei and Kanō Hidenobu	絹本着色 Color on silk	二帖	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century
4				なりかねほんさんじゅうろっか せん え 業兼本三十六歌仙絵 源公忠 Minamoto no Kintada" from "Paintings of the Thirty-Six Immortal Poets" (Narikane Version)		紙本着色 Color on paper	一幅	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century
5				じだいふ どううたあそび え 時代不同歌合絵 齋宮女御・式子内親王 "Lady Saigū no Nyōgo and Princess Shikishi" from "Illustrated Competition between Poets of Different Eras"		紙本墨画 Ink on paper	一幅	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century
6	右隻	左隻		おおうちずりょうぶ 大内図屏風 Scenes of Annual Functions (<i>Ohuchi zu Byōbu</i>)		紙本着色 Color on paper	六曲一双	江戸時代 17~18世紀 Edo period, 17th-18th century
第2章 神さまと仏さまの姿 Chapter2: Images of Gods and Buddhas								
7			◎	かすがほんじやくまん だら 春日本迹曼荼羅 Kasuga Mandala Showing Buddhist and Shintō Equivalence		絹本着色 Color on silk	一幅	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century

No.	前期 Part1	後期 Part2	指定 Designation	作品名 Title	作者名等 Artist, etc.	素材 Material	員数	時代 Period
8			○	かすがしかまん だら 春日鹿曼荼羅 Kasuga Deer Mandala		絹本着色 Color on silk	一幅	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century
9				くまひしゃか ぞう 苦行釈迦像 Shakyamuni Buddha		絹本着色 Color on silk	一幅	高麗時代 14世紀 Goryeo dynasty, 14th century
10				しゃかにょらい ぞう 釈迦如来像 Shakyamuni Buddha		絹本着色 Color on silk	一幅	南宋時代 13世紀 Southern Song dynasty, 13th century
11				たいままだら 当麻曼荼羅 Mandala of the Pure Land of Amitābha Buddha (<i>Taima Mandala</i>)		絹本着色 Color on silk	一幅	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century
12				たいままだら ぞうげんしよ ずほん 当麻曼荼羅搜玄疏図本 <i>Illustrated Explanation of the Taima Mandala</i>	大順 By Daijun	紙本木版 Woodblock print on paper	一冊	江戸時代 安永3年(1774) Edo period, 1774
13				たいま でら けにんじよ(ぞうぐう し) 当麻寺化人織造藕絲 さいほうまじえん ぎせつ 西方境縁起説 <i>The Tale of Chūjō-hime and the Divine Weaving of the Taima Mandala</i>	独湛性瑩撰 悦峰道章録 Compiled by Dokutan Shōkei and Eppō Dōshō	紙本木版 Woodblock print on paper	一冊	江戸時代 元禄14年(1701) Edo period, 1701
14			○	かすがみやまんだら 春日宮曼荼羅 Mandala of Kasuga Shrine		絹本着色 Color on silk	一幅	南北朝時代 14世紀 Nanbokuchō period, 14th century
15				かすがみょうごうまんだら 春日名号曼荼羅 Mandala of the Holy Name of the Deity Kasuga Myōjin		絹本着色 Color on silk	一幅	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century
16				かすがしかまん だら 春日鹿曼荼羅 Kasuga Deer Mandala	伝土佐光国 Attributed to Tosa Mitsukuni	絹本着色 Color on silk	一幅	室町時代 15~16世紀 Muromachi period, 15th-16th century
17				かすがごんげん げん き え ま き も ほん 春日権現験記絵巻(模本) Illustrated Miracles of the Kasuga Deities (Copy)		紙本墨画淡彩 Color on paper	一卷	江戸時代 17~19世紀 Edo period, 17th-19th century
18				つなしきてんじん ぞう 綱敷天神像 Tenjin Sitting on the Rope Cushion	江北元忠 By Kōhoku Mototada	紙本墨画淡彩 Color on paper	一幅	室町時代 16世紀 Muromachi period, 16th century
19				とうてんじん ぞう 渡唐天神像 Tenjin Visiting China	伝祥啓筆 万里集九題詩 Attributed to Shōkei Inscription by Banri Shūku	紙本墨画淡彩 Color on paper	一幅	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century
20				てんじん き ず え 天神記図会 <i>Illustrated Account of the Tenjin Chronicle</i>	蓮了編 岩瀬広隆画 Compiled by Renryō Illustrated by Iwase Hirotaka	紙本木版 Woodblock print on paper	一冊	江戸時代 元治元年(1864) Edo period, 1864
21				ふじわらのかまたり ぞう 藤原鎌足像 Fujiwara no Kamatari		絹本着色 Color on silk	一幅	桃山~江戸時代 16~17世紀 Momoyama to Edo period, 16th-17th century
22				たいしよかん 大織冠 <i>The Great Woven Crown (Taishokan)</i>		紙本着色 Color on paper	三冊	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century
23	一・二 幅	三・四 幅	◎	しょうとくたいし え だん 聖徳太子絵伝 Illustrated Biography of Prince Shōtoku		絹本着色 Color on silk	四幅	鎌倉時代 14世紀 Kamakura period, 14th century
24				しょうとくたいし でんりやく 聖徳太子伝曆 <i>A Biography of Prince Shōtoku</i>		紙本木版 Woodblock print on paper	一冊	江戸時代 寛永5年(1628) Edo period, 1628

No.	前期 Part1	後期 Part2	指定 Designation	作品名 Title	作者名等 Artist, etc.	素材 Material	員数	時代 Period
25				ぶつぞうずい 仏像図彙 <i>Illustrated Compendium of Buddhist Images (Butsuzōzui)</i>	義山跋 紀秀信画 Compiled by Gizan Illustrated by Ki no Hidenobu	紙本木版 Woodblock print on paper	一冊	江戸時代 天明3年(1783) (明治時代再刊版) Meiji era reprint of the 1783 edition

第3章 道釈画と故事人物画

Chapter3: Images of Buddhist and Taoist Figures, and Historical and Legendary Figures

26				こさいごうとうどくせん ほていずけんびょう 五彩鰲頭独占・布袋図硯屏 Inkstone Screen, with a Design of a Boy Standing on Carp's Head (Meaning, Taking First Place in the Examination), and Budai (Maitreya)	景德鎮窯 Jingdezhen ware	磁器 Porcelain	一基	明～清時代 17世紀 Ming to Qing dynasty, 17th century
27			●	ぜんま ずだんかん ちじょうぜんじ ず 禅機図断簡 智常禅師図 "Priest Zhichang" from "Zen Paintings Leading to Enlightenment"	因陀羅筆 楚石梵琦題詩 Illustrated by Yin tuoluo Inscription by Chushi Famqi	紙本墨画 Ink on paper	一幅	元時代 14世紀 Yuan dynasty, 14th century
28				えんそうしやかだるま ず 円相釈迦達磨図 <i>Ensō (Zen circle), with Shakyamuni Buddha Descending from the Mountain and Bodhidharma with a Reed Leaf</i>	狩野興以 By Kanō Kōi	紙本墨画淡彩 Color on paper	三幅	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century
29			◎	かんざん ず 寒山図 Hanshan	虎巖浄伏賛 Inscription by Hu-yan Jing-fu	紙本墨画 Ink on paper	一幅	元時代 13～14世紀 Yuan dynasty, 13th-14th century
30				しやうちん がじし 聚珍画帖 <i>Album of Collected Treasures of Paintings</i>	石川大浪 By Ishikawa Tairō	紙本木版 Woodblock print on paper	一冊	江戸時代 享和3年(1803) Edo period, 1803
31				え て がみ 絵手鑑 Picture Album (<i>E-tekagami</i>)	酒井抱一 By Sakai Hōitsu	紙本墨画・絹本着色 Color on paper and silk	一帖	江戸時代 19世紀 Edo period, 19th century
32				びやく え かのんの ず 白衣観音図 The White-Robed Bodhisattva Kannon	性原慧明賛 Inscription by Xing-yuan Hui-ming	絹本着色 Color on silk	一幅	明時代 14世紀 Ming dynasty, 14th century
33				かのんの ず 観音図 The Bodhisattva Kannon		絹本着色 Color on silk	一幅	明時代 14～15世紀 Ming dynasty, 14th–15th century
34				びやく え かのんの ず 白衣観音図 The White-Robed Bodhisattva Kannon	伝狩野元信 Attributed to Kanō Motonobu	絹本着色 Color on silk	一幅	室町時代 16世紀 Muromachi period, 16th century
35				びやく え かのんの が まてつかい ず 白衣観音・蝦蟇鉄拐図 The White-Robed Bodhisattva Kannon, The Daoist Immortals Xiana and Tieguai		絹本着色 Color on silk	三幅	室町時代 16世紀 Muromachi period, 16th century
36			◎	ら かの ず 羅漢図 Arhat	牧谿 By Muxi	絹本墨画 Ink on silk	一幅	南宋時代 13世紀 Southern Song dynasty, 13th century
37				ら かの ず 羅漢図 Arhat		絹本着色 Color on silk	一幅	南宋～元時代 13～14世紀 Southern Song to Yuan dynasty, 13th-14th century
38				ら かの ず 羅漢図 Arhat		絹本墨画 Ink on silk	一幅	元時代 14世紀 Yuan dynasty, 14th century
39				ら かの ず 羅漢図 Arhats	伝吉山明兆 Attributed to Kissan Myōchō	絹本着色 Color on silk	二幅	室町時代 15～16世紀 Muromachi period, 15th-16th century
40			◎	ら かの ず さつ 羅漢図冊 Arhats	雪庵 By Xuean	絹本墨画淡彩 Color on silk	一帖	元時代 14世紀 Yuan dynasty, 14th century

No.	前期 Part1	後期 Part2	指定 Designation	作品名 Title	作者名等 Artist, etc.	素材 Material	員数	時代 Period
41			○	ろうし かかんず 老子過関図 Laozi Passing through the Hangu Pass	陳賢 By Chen Xian	絹本着色 Color on silk	一幅	明～清時代 17世紀 Ming to Qing dynasty, 17th century
42				おうゆうくんかんが ず 王右軍換鷺図 Wang Xizhi Exchanges His Calligraphy for a Goose	馬元欽 By Ma Yuanqin	絹本着色 Color on silk	一幅	清時代 康熙元年(1662) Qing dynasty, 1662
43				うんえんようそ りんぼしゆばいず 雲烟養素 林逋種梅図 "Lin Bu" from "Picture Album (Yun-yan yang-su)"	張英 Zhang Ying	紙本金地着色 Color on paper	一帖	明～清時代 17世紀 Ming to Qing dynasty, 17th century
44	狩野探幽	伝吉山明兆		にじゅうはつそぞう 二十八祖像 The Twenty-Eight Zen Patriarchs	伝吉山明兆 狩野探幽 Attributed to Kissan Myōchō By Kanō Tan'yū	紙本着色 絹本着色 Color on paper Color on silk	一帖	室町時代 15～16世紀 江戸時代 17世紀 Muromachi period, 15th-16th century Edo period, 17th century
45				さんほうず 三龐図 The Pang Family	正弘筆 天心智寛賛 Illustrated by Seikō Inscription by Tenshin Chikan	紙本着色 Color on paper	一幅	室町時代 永禄8年(1565) Muromachi period, 1565
46				れいしょうによず 靈照女図 Ling Zhao Nu		絹本着色 Color on silk	一幅	室町時代 15～16世紀 Muromachi period, 15th-16th century
47				えどかのう ほよりあいがじょう せいおうぼず 江戸狩野派寄合画帖 西王母図 "Xiwangmu" from "Album of Collaborative Paintings by the Edo Kanō School"	狩野探雪守定 By Kanō Tansetsu	絹本着色 Color on silk	一図	江戸時代 17～18世紀 Edo period, 17th-18th century
48				えどかのう ほよりあいがじょう とうほうさくず 江戸狩野派寄合画帖 東方朔図 "Dongfang Shuo" from "Album of Collaborative Paintings by the Edo Kanō School"	狩野伯円景信 By Kanō Kagenobu	絹本着色 Color on silk	一図	江戸時代 17～18世紀 Edo period, 17th-18th century
49				えどかのう ほよりあいがじょう しほおんこうず 江戸狩野派寄合画帖 司馬温公図 "Sima Guang" from "Album of Collaborative Paintings by the Edo Kanō School"	狩野即譽種信 By Kanō Tanenobu	絹本着色 Color on silk	一図	江戸時代 17～18世紀 Edo period, 17th-18th century
50				きんきしよがずびょうぶ 琴棋書画図屏風 The Four Elegant Pastimes	狩野常信 By Kanō Tsunenobu	絹本着色 Color on silk	六曲一双	江戸時代 17～18世紀 Edo period, 17th-18th century
51				りゅうほうざんだいとくじ どうしやほうもつ き 竜宝山大徳寺堂舎宝物記 The Inventory of Buildings and Treasures of Daitoku-ji Temple		紙本墨書 Ink on paper	一冊	江戸時代 17～19世紀 Edo period, 17th-19th century
52				だつたんじん たぎゅうずびょうぶ 韃靼人打毬図屏風 Tartars Playing Polo	伝狩野元信 Attributed to Kanō Motonobu	紙本着色 Color on paper	六曲一双	室町時代 16世紀 Muromachi period, 16th century

次回展覧会

2025年日本国際博覧会(大阪・関西万博)開催記念

修理後大公開！ 静嘉堂の重文・国宝・未来の国宝

Special Exhibition to Mark the Osaka/Kansai Expo 2025

Newly Restored Masterpieces: A Fresh Look at Seikado's Important Cultural Properties and, National Treasures of the Present and Future!

2025年10月4日(土)－12月21日(日)

October 4 (Sat.) – December 21 (Sun.) 2025