



2025年

10月4日(土)~12月21日(日)

【開館時間】 午前10時~午後5時 ※入館は閉館の30分前まで
第4水曜日(10月22日、11月26日)は午後8時まで、
12月19日(金)、20日(土)は午後7時まで開館

【休館日】 月曜日(ただし、10月13日、11月3日、24日は開館)、10月14日(火)
11月4日(火)、25日(火)

静嘉堂@丸の内

SEIKADO BUNKO ART MUSEUM

●国宝 ○重要文化財 ○重要美術品

❖本展注目の作品 ◆修理後初公開 ◇初公開 ☆万博等出品作

Remarks: ●, ○ and ○ indicate objects registered by the Japanese government as National Treasures, Important Cultural Properties, and Important Art Objects. ❖ indicates a highlight of this exhibition. ◆ indicates objects being shown for the first time after restoration. ◇ indicates objects being shown to the public for the first time. ☆ indicates objects exhibited at World Expositions or similar events.

No.1~60は公益財団法人 静嘉堂蔵、No.61~62は個人蔵です。

No.1-60 are from the collection of the Seikado Foundation, and No.61-62 are from a private collection.

以下の通り、展示替えを行います。

・前期:10月4日(土)~11月9日(日)

・後期:11月11日(火)~12月21日(日)

Exhibit Rotation Schedule:

・Vol.1: October 4(Sat.) - November 9 (Sun.)

・Vol.2: November 11 (Tue.) - December 21(Sun.)

展示目録 List of Works

No.	前期 Vol.1	後期 Vol.2	指定	出品 歴等	作品名 Title	作者名等 Artists, etc.	員数	時代 Period
第1章 岩崎家(静嘉堂)と博覧会 Part 1: The Iwasaki Family (Seikado) and Expositions								
1	右 隻	左 隻	☆	☆	菊鶏図屏風 Chrysanthemums and Fowl	野口幽谷 By Noguchi Yukoku	六曲一双	明治28(1895)年 Meiji era, 1895, Japan
2			❖☆	❖☆	阿房宮図 Efang Palace	菊池容斎 By Kikuchi Yōsai	一幅	江戸時代(19世紀前半) Edo period, first half of 19th century, Japan
3			☆	☆	美人若衆図 Beauty and Handsome Youth	菱川師宣落款 By Hishikawa Moronobu	一幅	江戸時代(17世紀後半) Edo period, second half of 17th century, Japan
4			☆	☆	形見の駒図 Parody of Katami no Koma	宮川長春 By Miyagawa Chōshun	一幅	江戸時代(18世紀前半) Edo period, first half of 18th century, Japan
5			☆	☆	濁らぬ水 Clear Mountain Stream	山本森之助 By Yamamoto Morinosuke	一面	明治42(1909)年 Meiji era, 1909, Japan
6			○	☆	山水図 Landscape	伝 周文 Attributed to Shūbun	一幅	室町時代(15世紀) Muromachi period, 15th century, Japan
7			○	☆	麦穂菜花図 Wheat Ears and Canola Blossoms	酒井抱一 By Sakai Hōitsu	二幅対	江戸時代(19世紀前半) Edo period, first half of 19th century, Japan
8			☆	☆	布引滝及び鶏図 Nunobiki Falls and Fowl	伝 尾形光琳 Attributed to Ogata Kōrin	三幅対	江戸時代(18世紀初期) Edo period, early 18th century, Japan
第2章 修理後初公開! 詩画一致の絵画 Part 2: On Display for the First Time after Restoration! Paintings with Matching Poetry								
9			○	◆☆	秋景山水図 Autumn River Landscape with Distant Sailboats	倪元璐 By Ni Yuanlu	一幅	明時代(17世紀) Ming dynasty, 17th century, China
10			○	☆	夏景山水図 Mountain Landscape in Summer	陳紹英 By Chen Shaoying	一幅	順治10(1653)年 Qing dynasty, 1653, China

No.	前期 Vol.1	後期 Vol.2	指定	出品 歴等	作品名 Title	作者名等 Artists, etc.	員数	時代 Period
11				◇	模本「夏景山水図」 Copy of Chen Shaoying's "Summer Landscape"	横山雲南(黄仲祥) By Yokoyama Un'nan (Ô Chûshô)	一幅	安政5 (1858) 年 Edo period, 1858, Japan
12				○ ☆	夏景山水図 Summer Landscape	王鐸 戴明説 題 By Wang Duo; with inscription by Dai Mingshuo	一幅	順治6 (1649) 年 Qing dynasty, 1649, China
13				◎ ◆ ☆	三益齋図并序 The "San'ekisai" Study, with Inscription	伝 周文 玉腕梵芳 序 大周周尙・謙巖原冲・ 大愚性智・岐陽方秀・ 惟肖得巖・明叔玄晴・ 桂林明識・与可心交 題 Attributed to Shûbun; with inscription by Gyokuen Bompô and other monks	二幅	応永25 (1418) 年 序 Inscription; Muromachi period, 1418, Japan
14				◎ ◆ ☆	聴松軒図 The "Chôshôken" Study	惟肖得巖・勝剛長柔・ 龍岡真主・九淵龍蹊・ 竺雲等連 題 Inscription by Ishô Tokugan and other monks	一幅	永享5 (1433) 年 題 Inscription; Muromachi period, 1433, Japan
15				◎ ◆ ☆	蜀山図 Landscape of Mountains of Shu	江西龍派・一条兼良 題 Inscription by Kôsei Ryûha and Ichijô Kanera	一幅	室町時代 (15世紀) Muromachi period, 15th century, Japan
16				◎ ◆	竹林山水図 Landscape with Waterside Bamboo Blowing in the Wind	見心来復 題 Inscription by Kenshin Raifuku	一幅	明時代 (14世紀) Ming dynasty, 14th century, China
17				◎ ◆	万里橋図 Landscape with Wanli Bridge	九淵龍蹊 題 Inscription by Kyûen Ryûchin	一幅	応仁元 (1467) 年 題 Inscription; Muromachi period, 1467, Japan
18				◎ ◆	洞山良价禅師図 The Zen Priest Dongshan Liangjie	岳翁藏丘 By Gakuô Zôkyû	一幅	室町時代 (15世紀後半) Muromachi period, late 15th century, Japan
19				○	巢雪齋図 The "Sôsessai" Study	賢江祥啓 玉隠英瓊 序 竺雲顯騰・誠中中諄・ 叔悦善擇 題 By Kenkô Shôkei; with inscription by Gyokuin Eiyo and other monks	一幅	明応6 (1497) 年 または明応8 (1499) 年 序 Muromachi period, 1497 or 1499, Japan
20				◆	山水図 Landscapes	岳翁藏丘 By Gakuô Zôkyû	三幅対	室町時代 (15～16世紀) Muromachi period, 15th-16th century, Japan
21					米法山水図 Landscape in the Style of Mi Fu	王建章 By Wang Jianzhang	一幅	明時代 (17世紀) Ming dynasty, 17th century, China
22				◎	川至日升図 River Flowing into the Sea and Rising Sun	王建章 By Wang Jianzhang	一幅	明時代 (17世紀) Ming dynasty, 17th century, China
23				◆	驟雨行客図 Travelers in a Sudden Shower	李士達 By Li Shida	一幅	万曆47 (1619) 年 Ming dynasty, 1619, China
24					模本「驟雨行客図」 Copy of Li Shida's "Travelers in a Sudden Shower"	板田水石 By Hirata Suiseki	一幅	江戸時代 (19世紀) Edo period, 19th century, Japan
25					模本「驟雨行客図」 Copy of Li Shida's "Travelers in a Sudden Shower"	高久靄厓 By Takaku Aigai	一幅	天保7 (1835) 年 Edo period, 1835, Japan
26				○	雪景山水図 Returning Fisherman in a Snowy Landscape	趙左 By Zhao Zuo	一幅	明時代 (17世紀) Ming dynasty, 17th century, China
第3章 未来の国宝！ 謝時臣「四傑四景図」と菊池容斎の巨幅(前期)／伝周文「四季山水図屏風」と式部輝忠「四季山水図屏風」(後期) Part 3: National Treasures of the Future! Events in the Lives of "Four Superiors" by Xie Shichen and Massive Scroll Paintings by Kikuchi Yôsai/Landscapes of the Four Seasons Attributed to Shûbun and Landscapes of the Four Seasons by Shikibu Terutada								
27				○ ❖	四傑四景図 Events in the Lives of "Four Superiors"	謝時臣 By Xie Shichen	四幅対	嘉靖30 (1551) 年 Ming dynasty, 1551, China
28					梁園飛雪図 Liang Garden in Falling Snow	袁江 By Yuan Jiang	一幅	康熙53 (1714) 年 Qing dynasty, 1714, China

No.	前期 Vol.1	後期 Vol.2	指定	出品 歴等	作品名 Title	作者名等 Artists, etc.	員数	時代 Period
29				❖	馮昭儀當逸熊図 The Court Lady Feng Zhaoyi Confronting an Escaped Bear	菊池容齋 By Kikuchi Yōsai	一幅	天保12 (1841) 年 Edo period, 1841, Japan
30				❖	呂后斬戚夫人図 Empress Lu Killing Qi Furen	菊池容齋 By Kikuchi Yōsai	一幅	天保14 (1843) 年 Edo period, 1843, Japan
31					文王獵渭陽図 King Wen Hunting in Weiyang	遠坂文雅 By Tōsaka Bunyō	一幅	嘉永3 (1850) 年 Edo period, 1850, Japan
32				○	四季山水図屏風 Landscapes of the Four Seasons	伝 周文 Attributed to Shūbun	六曲一双	室町時代 (15世紀) Muromachi period, 15th century, Japan
33				○	❖◆ 四季山水図屏風 Landscapes of the Four Seasons	式部輝忠 By Shikibu Terutada	六曲一双	室町時代 (16世紀) Muromachi period, 16th century, Japan
34	卷替	卷替		○ ◆	青緑山水図巻 Verdant Mountains	伝 文伯仁 南叟宗薫 題 村瀬栲亭 跋 By Wen Boren; with inscription by Nansō Sōkun and Murase Kōtei	一卷	隆慶5 (1571) 年 Ming dynasty, 1571, China
35				☆	花鳥図大小鐔・三所物 Guards for a Pair of Long and Short Swords and Set of Three Kinds of Sword Fittings with Designs of Birds and Flowers	石黒是美 By Ishiguro Koreyoshi	一揃	江戸時代 (19世紀) Edo period, 19th century, Japan
36				☆	屋島合戦図三所物 Set of Three Kinds of Sword Fittings with Designs of the Battle of Yashima from the Genpei War	後藤悦乘 By Gotō Etsujō	一揃	江戸時代 (17世紀) Edo period, 17th century, Japan
37				☆	狂獅子図三所物 Set of Three Kinds of Sword Fittings with Designs of Lions	後藤一乗 By Gotō Ichijō	一揃	江戸時代 (19世紀) Edo period, 19th century, Japan
38				☆	粟穂図縁頭・小柄 Grip Collar, Pommel Cap, and Utility-Knife Handle with Designs of Millet Ears	荒木東明 By Araki Tōmei	一揃	江戸時代 (19世紀) Edo period, 19th century, Japan
39				☆	三聖吸醋図鐔・虎溪三笑図小柄・羅漢龍虎図縁頭 Sword Guard with Design of Three Sages (Buddha, Confucius, and Laozi); Utility-Knife Handle with Design of the Three Laughers of Tiger Ravine; and Grip Collar and Pommel Cap with Design of Arhat, Tiger and Dragon	江川利政 By Egawa Toshimasa	一揃	江戸時代 (18～19世紀) Edo period, 18th-19th century, Japan
40				◇☆	鉄鑄地百間筋兜鉢 銘 土州住明珍大江紀宗安作 Ridged Helmet Bowl with One Hundred Plates, Signed “Myōchin Ōe Kino Muneyasu of Tosa Province”		一頭	江戸時代 (18世紀) Edo period, 18th century, Japan
41				◇☆	鉄鑄地二十四間巖星兜鉢 銘 寶曆乙亥二月吉日 土州明珍大江紀宗安 Riveted <i>Ikaboshikabuto</i> Helmet Bowl with Twenty-Four Plates, Signed “Myōchin Ōe Kino Muneyasu of Tosa Province, 2nd Month of 1755”		一頭	宝曆5 (1755) 年 銘 Edo period, 1755, Japan
42				◇☆	鉄鑄地六十二間小星兜鉢 銘 常州住早乙女家忠 Riveted <i>Koboshikabuto</i> Helmet Bowl with Sixty-Two Plates, Signed “Saotome Ietada of Hitachi Province”		一頭	室町～桃山時代 (16世紀) Muromachi to Momoyama period, 16th century, Japan
43				◇☆	鉄鑄地百八十間筋兜鉢 銘 永正十六年己卯年八月日 明珍信家 (花押) Ridged Helmet Bowl with One Hundred Eighty Plates, Signed “Myōchin Nobuie, 8th Month of 1519”		一頭	永正16 (1519) 年 銘 Muromachi period, 1519, Japan
44				◇☆	鉄鑄地七十二間筋兜鉢 銘 高義 Ridged Helmet Bowl with Seventy-Two Plates, Signed “Takayoshi”		一頭	室町時代 (15世紀) Muromachi period, 15th century, Japan
45				◇☆	面頬 銘 義通 Visor, Signed “Yoshimichi”		一点	室町時代 (16世紀) Muromachi period, 16th century, Japan
46				○ ☆	秋草蒔絵謡本箆笥 Noh Songbook Cabinet with Design of Autumn Grasses in <i>Maki-e</i> Lacquer		一基	江戸時代 (17世紀) Edo period, 17th century, Japan
47				☆	色絵五艘船文鉢 Set of Bowls with a Design of Five Galleon Ships and Dutchmen in Underglaze Blue and Overglaze Enamels	有田 Arita Ware	二口	江戸時代 (18世紀前半) Edo period, first half of 18th century, Japan

No.	前期 Vol.1	後期 Vol.2	指定	出品 歴等	作品名 Title	作者名等 Artists, etc.	員数	時代 Period
第4章 渡辺崋山と彌之助・小彌太父子(前期)／静嘉堂の国宝一宋元の文物より(後期) Part 4: Watanabe Kazan and Iwasaki Yanosuke and Koyata/Seikado's National Treasures: Cultural Products of the Song and Yuan Dynasties								
48			○		けいざんさいうず 溪山細雨図 Streams and Hills in Light Rain	わたなべかざん 渡辺崋山 By Watanabe Kazan	一幅	天保9(1838)年 Edo period, 1838, Japan
49			◎	❖	げいぎず 芸妓図 Geisha	わたなべかざん 渡辺崋山 By Watanabe Kazan	一幅	天保9(1838)年 Edo period, 1838, Japan
50			◎	❖	ゆるぎよず 游魚図 Swimming Fish	わたなべかざん 渡辺崋山 By Watanabe Kazan	一幅	天保11(1840)年 Edo period, 1840, Japan
51			○	❖◆	げっかめいきず 月下鳴機図 The Sound of a Weaving Loom under the Moon	わたなべかざん 渡辺崋山 By Watanabe Kazan	一幅	江戸時代(19世紀前半) Edo period, first half of 19th century, Japan
52				❖	もほん かざんひつげっかめいきず なむいちぜつ 模本「崋山筆月下鳴機図」并一絶 Copy of Watanabe Kazan's "The Sound of a Weaving Loom under the Moon," with Poem	いわさきこやなまつかたまさよし 岩崎小彌太・松方正義 By Iwasaki Koyata and Matsukata Masayoshi	二幅対	明治末～大正前期(20世紀前半) Second half of Meiji to Taisho era, first half of 20th century, Japan
53			●		ふううさんすいず 風雨山水図 Landscape in Wind and Rain	伝 ぼえん 馬遠 Attributed to Ma Yuan	一幅	南宋時代(13世紀) Southern Song dynasty, 13th century, China
54					さんすいず 山水図 Landscape	伝 かけい 夏珪 Attributed to Xia Gui	一幅	南宋～元時代(13～14世紀) Southern Song to Yuan dynasty, 13th-14th century, China
55			◎		ろうかくさんすいず 楼閣山水図 Landscape with Pavilions	そんくんたく 孫君沢 By Sun Junze	二幅対	元時代(14世紀) Yuan dynasty, 14th century, China
56			●		ちゅうほうみんほんにわたるのせきとく 与中峰明本尺牘 Album of Letters Written by Zhao Mengfu to the Priest Zhongfeng Mingben	ちゅうちゅうふ 趙孟頫 By Zhao Mengfu	一帖	元時代(14世紀) Yuan dynasty, 14th century, China
57			◎	❖	しゅうらい 周礼 Rites of Zhou	ていげん 鄭玄注 Annotated by Zheng Xuan	二冊のうち	南宋時代(12世紀)刊 Published in Southern Song dynasty, 12th century, China
58			◎	❖	れきだいこじ 歴代故事 <i>Li Dai Gu Shi (Book of Chinese History)</i>	ようじさん 楊次山編 Compiled by Yang Cishan	一二冊のうち	南宋時代(13世紀)刊 Published in Southern Song dynasty, 13th century, China
59			◎	❖	かんじよ こほくていきよちやえんし かんほん 漢書(湖北提拳茶塩司刊本) Book of Han	はんこ がんしこ 班固編 顔師古注 Ban Gu, annotated by Yan Shigu	四〇冊のうち	南宋時代(12世紀)刊 Published in Southern Song dynasty, 12th century, China
60			●		ようへんでんもく いなばてんもく 曜変天目(稲葉天目) Tea Bowl with Black Glaze, <i>Yōben Tenmoku</i> Type, Known as "Inaba Tenmoku"	けんよう 建窯 Jian Ware	一口	南宋時代(12～13世紀) Southern Song dynasty, 12th-13th century, China
エピローグ 重要文化財・明治生命館で三菱二号館再現フォトモ Epilogue: Fotomo of the Mitsubishi Nigōkan Building in the Meiji Seimeikan Building, an Important Cultural Property								
61					ふくげん みつびしにこうかん しんこう 復元フォトモ・三菱二号館 明治28(1895)年竣工 Fotomo of the Mitsubishi Nigōkan Building	いとぎきみお 糸崎公朗 By Itozaki Kimio	一点	令和7(2025)年 Reiwa era, 2025, Japan
62					ふくげん みつびしにこうかん まるうち タイムスリップ復元フォトモ・三菱二号館と丸の内 明治28(1895)年～令和7(2025)年 Fotomo of the Mitsubishi Nigōkan Building and Marunouchi, 1895-2025	いとぎきみお 糸崎公朗 By Itozaki Kimio	一点	令和7(2025)年 Reiwa era, 2025, Japan

— 一次回覧展覧会 —

たたかう仏像

Battling Buddhist Images

2026年1月2日(金)～3月22日(日)
 On view January 2 (Fri.) - March 22 (Sun.), 2026